

Des anges Passent

M.e.s : Christine Rossignol
Jeu : Pina Blankevoort - Grégory Escolin - Anna Gérault

Des anges passent

un spectacle visuel, poétique,
burlesque et interactif



Trois anges viennent sur terre pour dire **merci** avec amour. Pour entendre comment aujourd'hui on dit **merci**, merci à son voisin, merci à l'étranger, merci comme un enfant qui rit naïf à ce geste si simple...

Ces anges ont une mission délicate : « venir parler d'amour avec la légèreté d'une plume au monde qui les entoure », le défi est lancé, la tâche est gargantuesque mais rien ne les arrête : ce sont **des clowns**. Tout est possible, les dés sont jetés !

Des regards en point d'interrogation, des ailes un peu fripées, ces trois personnages atypiques arrivent avec leur humanité maladroite et débordante pour nous surprendre là où l'on se s'y attend plus.

Dans ce monde où l'on pense avoir tous les moyens de communication : internet, smartphone, réseaux sociaux, la solitude et les problèmes de relation directe n'ont jamais été si importants. Les anges ont atterri sur terre car l'**humain** devrait réapprendre à redevenir... **humain**.

LE VOYAGE

Rencontre d'Embrassing the World chez Amma, au Kerala (Inde) et visites dans des orphelinats et à l'hôpital de Kochin

L'ÉCRITURE

Comment se lie une humanité? Comment le clown interroge et s'approprie la mission du lien d'amour et de partage

PARTIR À LA RENCONTRE

Tournée en France, à l'étranger pour des publics variés. Nourrir le spectacle de la force des rencontres



Un voyage clownesque humanitaire
"be the reason someone smiles today"
The Nurse Team



Clown
rassembler pour partager dans un lien direct et unique



Visuel et poétique
Un univers onirique et décalé

« Faire passer un moment délicieux aux spectateurs et s'ils repartent le cœur réchauffé et que cela dure un peu, tant mieux »

Un voyage clownesque humanitaire

Après plusieurs moments de travail commun en 2016, les trois acteurs sont partis un mois en Inde dans le Kerala. Le but de ce voyage était également de développer leur création sur d'autres terrains de jeux, d'aller à la découverte d'un autre rapport au jeu, d'autres rapports humains. Ce voyage a permis aux clowns de se souder, de nouer des liens riches et profonds et de commencer un travail d'écriture surprenant. Une recherche artistique emprunte des couleurs, des saveurs, des échanges, des partages et des réalités de ce voyage.



Le paradoxe ange-clown

Des clowns, personnages poétiques et burlesques viennent regarder à la loupe, sans filtres ce qui résonne en chacun de nous. Grâce à cet outil sensible le regard bienveillant des anges s'attarde sur toutes les fêlures, les manques, les solitudes pour les mettre en lumière. Ces « empêcheurs de tourner en rond » dans leur fragilité et leur naïveté ne sont que les symboles de la condition humaine et de ses travers. Ils veulent changer les hommes, solutionner le « malaise contemporain », réapprendre à dire « je t'aime », mais ce sont des clowns, comment ne pas se prendre les pieds dans le tapis ? Une humanité dilatée élevée au rang d'ange. Le résultat sera sans doute piquant voir explosif.

Un univers poétique et décalé

L'idée est d'utiliser le théâtre d'image et de créer un univers visuel, onirique à forte portée symbolique : une magie visuelle pour soutenir le propos des anges. Un accent sera mis sur le contraste entre des moments de folie clownesque en lien direct avec le public et d'autres plus lents et oniriques, la gravité des thèmes abordés (la solitude, l'abandon...) et la légèreté des clowns soutenue par la scénographie (plume, cerf volant, nuage de papier...)

UN TRIO HÉTÉROCLITE

Pina Blankevoort, Grégory Escolin, Anna Géralt partagent leurs expériences respectives de clown hospitalier (*Le Rire Médecin*, *Vivre aux Éclats* et *Le Nez à l'Ouest*). Trois acteurs très sensibles, qui souhaitent partager leurs émotions, leur bienveillance, leur amour pour les gens et surtout leur humour.

Le tout sous le regard de **Christine Rossignol**, qui soutient les créations clownesques depuis de nombreuses années.

