

Le Grand Donhomme KAMISHIBAI



*« Approchez ! Approchez ! Mesdames Messieurs
Ouvrez bien vos escourdes et venez écouter
les fabuleuses histoires des grands bonshommes Kamishibai.
Dans cette boîte, mesdames, messieurs,
Des histoires fantastiques
Des contes à faire sourire
Des boniments à faire palir
Des récits à faire plaisir
Des mythes à faire frémir
Des fabrioles à faire rêver
Approchez ! Approchez !
N'hésitez pas, y'en aura pour tout le monde »*



La genèse du projet

Né de la rencontre d'un clown (Grégory Escolin), d'un joyeux percussionniste (Michel Visse) et d'une illustratrice (Galadrielle Levieux), ce projet se concentre autour du conte illustré, le Kamishibai. Il s'agit de proposer un véritable spectacle vivant adressé à tous les publics, petits et grands.

«Ce projet nous tient particulièrement à cœur, la confrontation des mondes de l'illustration, du conte, du clown, de la musique va nous emmener au delà de nos frontières respectives pour créer un nouveau médium hybride»

Le Kamishibai c'est quoi?

Kamishibai signifie littéralement « théâtre de papier ».

Le Kamishibai est une tradition de conte de rue née au Japon vers 1920. Un castelet en bois, appelé butai, sert de support aux planches d'illustrations que le narrateur fait défiler au fur et à mesure de la lecture de l'histoire. L'artiste de rue va de village en village, le butai installé sur le porte bagage de son vélo. Il vend des friandises pour gagner sa vie tout en racontant des histoires.



image 1 page 2

← butai

Le spectacle

Deux facteurs un peu foutraques sur leur vélo brinquebalant fabulent quelques fables dans une douce folie fantasque.

Pour ces deux compères, la roue a tourné, ils se sont recyclés en colporteurs d'histoires. A la manière des anciens crieurs publics, nos deux bonshommes un peu maladroits, harangent la foule et présentent des histoires illustrées dans un castelet mobile. Le public participe activement en donnant vie au spectacle mais aussi aux récits.

Les contes sont assaisonnés par la vie de nos deux facteurs, de leur complicité et de leur maladresse touchante qui bien souvent les rattrape et déclenche les rires.



Les Acteurs



Grégory Escolin : artiste clown, conteur, metteur en scène

Clown depuis plus de quinze ans, Grégory a débuté par les arts du cirque, qui lui donne une maîtrise de l'objet et du corps. Il s'est d'abord formé dans la rue. La part de technique de cirque importante au départ laisse peu à peu la place à la folie du jeu et de l'improvisation. En multipliant les spectacles burlesques et sans parole dans de nombreux pays, il est à la recherche du rire universel. Parallèlement il se perfectionne auprès de Nola Rae, Nikolos, Hélène Gustin, Christophe Guétat ou la Royal clown Cie. Théâtre de rue, hôpitaux, Opéra de Lyon, théâtre, spectacle jeunes publics, ses expériences sont variées.



Galadrielle Levieux : artiste, illustratrice

Galadrielle a grandi à Sarlat, petite ville médiévale Périgourdine où elle se passionne pour l'image et la bande dessinée. Après avoir passé un bac scientifique, elle intègre l'école Emile Cohl et obtient en 2012 son diplôme en spécialité Edition. Hyperactive, curieuse et rêveuse, elle s'exprime à travers la gravure, la sculpture, la peinture, l'illustration, la bande dessinée et aussi avec quelques créations de costumes, et de reliure. Son talent a été récompensé par plusieurs prix de peintures comme le prix régional 2013 Sennelier - Couleur d'Aquitaine, et la publication de son album jeunesse «Emmie et le monde » par le Conseil Général du Puy de Dôme dans le cadre du concours O.O.L.B. 2013.



Michel Visse : Percussionniste

Après des études à Reims puis au Conservatoire National Supérieur De Paris, il obtient la premier prix de la classe de percussion de Jacques Delacluses en 1972. La même année, il est reçu comme soliste à l'Orchestre National de Lyon, avec lequel il se produira dans le monde entier. Michel Visse dont le talent n'a d'égal que l'humour, fait partie des figures emblématiques du monde des percussionnistes.

Les objectifs

- Présenter des histoires originales de manière drôle et décalée, accompagnées par la musique
- Développer l'esthétique et enrichir l'usage du Kamishibai par des techniques d'illustration et de mise en page moderne
- Créer un véritable lien interactif entre le spectacle et son public pour profiter de ses réactions
- Aller en sens inverse de notre société virtuelle remplie d'écrans et relever les yeux pour renouer des liens plus humains
- Rendre un hommage discret à Jacques Tati. Sans parodier, sans imiter, il s'agit par des clins d'œil discrets de lui rendre hommage en travaillant des postures, des situations burlesques et un univers sonore singulier
- Transmettre des contes de vies simples et touchantes dans une atmosphère poétique et chaleureuse pour ouvrir une porte sur l'imaginaire. Donner au public à voir, à entendre, à sentir, à ressentir, à réfléchir, à voyager...



La durée est variable selon le nombre d'histoires présentées. La diversité des histoires permet d'adapter le spectacle au public.

Nos trois acteurs sont en mesure de répondre à des projets plus vastes autour du spectacle (expositions, ateliers d'illustration, de conte, de clown ou de percussion...)

N'hésitez pas à nous contacter.

Ah ! Ça commence sous les Acclamations.

Le Bonimenteur Balbutie et ouvre son Bufai

Le Conte Commence : une Création Clownesque et Colorée D'ambulation

Un brin de Folie Fantastique accompagné de Friandises

Grandiloquence

Hiyogoshi (bâton à applaudir servant à battre le rappel) puis Histoire

Imagination servie par des Illustrations Illuminées

Jubilation au service du Jeu

Kamishibai Livre

Mélange Mobile de Mécanismes originaux

Nature et Nomadisme

Original et Onirique Participation du public

Queue de pie

Rire de Rue

Simplicité et Sonorité

Un Urubertu un peu Utopiste Vélo

Des Yeux ravis par notre Ysopet

Un grand Zigue un peu Zinzin dans le Zef!



contact : Aurélie Marois

Lézards dorés

04 72 34 09 11 / 06 17 56 21 65 - lezardsdores@yahoo.fr

www.lezards-dores.info